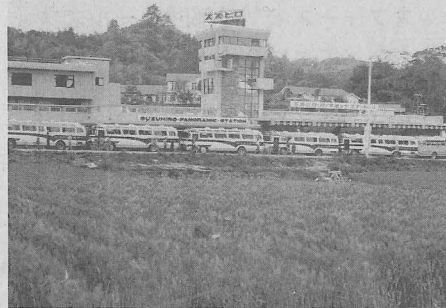


②

鈴木 倂介氏
鈴木 倂介氏



当できたドライブインが
初、まわりは田んぼだった

ました。祖父は昔ながらの
かまぼこ職人。一方、両親
は会社の近代化が成長には
必要と考えていました。
まさに映画「三丁目の夕
日」の時代設定のところで、
日本人もレジャーに関心を
持ち始めたころです。国道
1号で箱根に入る手前にド
ライブインやガラス張りで
かまぼこを作る「見る工場」
を設けて、バス観光客や社
三越や高島屋など東京の
百貨店にかまぼ

偉大な両親の背中追って

こを納めたのも
両親でした。百
貨店ブランドの

り練ったりするのに大量の
水を使います。小田原はか
まぼこ作りに適した地下水
が豊富にありました。いい
魚と水という貴重な資源が
あったから、小田原がかま
ぼこ産業が発達し、鈴廣が
成り立ってきたのです。
1962年に現在の場
所に本社を移し、ドライ
ブインと機械化した工場
も併設した。正月の箱根
駅伝の中継所でおなじみ
の場所だ。
厚木道路も開通していませ
ん。東名高速道路も小田原
親だから、息子3人への思
いはそれぞれ異なります。

1962年に現在の場
所に本社を移し、ドライ
ブインと機械化した工場
も併設した。正月の箱根
駅伝の中継所でおなじみ
の場所だ。
厚木道路も開通していませ
ん。東名高速道路も小田原
親だから、息子3人への思
いはそれぞれ異なります。

長男で現在社長を務める
博品は家業のかまぼこ生産
を継がせ、三男の伸介は日
本料理の道に。そして次男

は今の場所ではなく小田原
駅と相模湾の間にありまし
た。店舗の奥に工場があり、
商品のほとんどは市場に卸
断で、祖父は猛反対してい
ました。祖父は昔ながらの
かまぼこ職人。一方、両親
は会社の近代化が成長には
必要と考えていました。
まさに映画「三丁目の夕
日」の時代設定のところで、
日本人もレジャーに関心を
持ち始めたころです。国道
1号で箱根に入る手前にド
ライブインやガラス張りで
かまぼこを作る「見る工場」
を設けて、バス観光客や社
三越や高島屋など東京の
百貨店にかまぼ

かまぼこは魚をさばいた
り練ったりするのに大量の
水を使います。小田原はか
まぼこ作りに適した地下水
が豊富にありました。いい
魚と水という貴重な資源が
あったから、小田原がかま
ぼこ産業が発達し、鈴廣が
成り立ってきたのです。
1962年に現在の場
所に本社を移し、ドライ
ブインと機械化した工場
も併設した。正月の箱根
駅伝の中継所でおなじみ
の場所だ。
厚木道路も開通していませ
ん。東名高速道路も小田原
親だから、息子3人への思
いはそれぞれ異なります。

再生エネの伝道師

小田原は相模湾で魚がた
くさん取れる宿場町でし
た。でも昔は箱根の宿に持
って行くと鮮度が落ちてし
まう。腐敗を防ぐために、
かまぼこが作られたと言わ
れています。

かまぼこは魚をさばいた
り練ったりするのに大量の
水を使います。小田原はか
まぼこ作りに適した地下水
が豊富にありました。いい
魚と水という貴重な資源が
あったから、小田原がかま
ぼこ産業が発達し、鈴廣が
成り立ってきたのです。
1962年に現在の場
所に本社を移し、ドライ
ブインと機械化した工場
も併設した。正月の箱根
駅伝の中継所でおなじみ
の場所だ。
厚木道路も開通していませ
ん。東名高速道路も小田原
親だから、息子3人への思
いはそれぞれ異なります。

かまぼこは魚をさばいた
り練ったりするのに大量の
水を使います。小田原はか
まぼこ作りに適した地下水
が豊富にありました。いい
魚と水という貴重な資源が
あったから、小田原がかま
ぼこ産業が発達し、鈴廣が
成り立ってきたのです。
1962年に現在の場
所に本社を移し、ドライ
ブインと機械化した工場
も併設した。正月の箱根
駅伝の中継所でおなじみ
の場所だ。
厚木道路も開通していませ
ん。東名高速道路も小田原
親だから、息子3人への思
いはそれぞれ異なります。